●中華郵政特准掛號認爲新聞紙類●中華郵政特准掛號立券之報紙●已在中華郵政掛號按照總包特別優益寄送之報紙

晶報 周年紀念

第一百十九號
今日一張 售大洋二分
社址上海望平街
電話二四二八號

上海五洲大藥房

自來血
此藥自發明以來歷受社會所推許確有補血生精療治血虛癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服
大瓶二元 小瓶一元二角

樹皮丸
是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也
每瓶洋一元

海波藥
清理血分善除人身內蘊毒質患花柳病者服之去污生新身清便凡疥瘡頑癬骨節痠痛及小兒胎毒等症無不效驗如神
每瓶二元

大喜香烟

十枝大喜 價廉物美 諸君不信 請即嘗試

南洋兄弟烟草公司

敬謝 浦東大竹園

喉科專家莊振甫

振甫先生醫學淵博熱心社會已見各報廣告新聞兩欄內想閱報諸君早已洞鑒無容本校贅述而本校又蒙先生擔任校醫外贈給優待券二百張此券囑本校分派（函索此券者請寄本校郵票一分即奉而取不在此例）以濟急者足見先生熱心教育致力社會不遺餘力本校同人無以爲報特編登各報以揚仁風並表謝忱

滬西英界同孚路中求是兩等小學男女兩校全體職教員暨學生同謹啓

西醫 張世楷秘製

中國癧子頸膏藥

說明 凡男女之患癧子頸者均由先天失調若男子患之者必致終身不足育不固傳染妻子貽害無窮若女子患之者必致月經不調子宮之力終身難孕遺禍無窮夫豈不危哉本醫士存心濟世不惜工本將祖傳良方供諸社會非爲名利焉

功效 此膏藥須貼在患處起泡貼此藥在二月以內均可消散復原既可免刀割之苦又可除終身之害每張貼一星期須換一次貼五六張包可斷根不效退還原洋外埠函購郵票九五折寄費加一 價目每張大洋三角每打三元

發行所 上海法界寶昌路寶康里口傳醫院 外埠函購可從郵局寄 費加一

寄售處 英界五馬路西貴興里一百八十號本埠諸業社 君可以就近購取

萬應消瘰丸

頸癧一症患之易愈之難雖有良藥外治然非兼施內服不爲功此丸係峨眉山人所秘傳無論瘰癧成串穿破流濃服之如沸湯潑雪漸漸消退三日見效一月包好每料八兩售洋五元外埠函購寄費加一

發行所上海愛而近路善慶里四界一家正威藥廠

經售處上海五馬路西貴興里一百八十號興業社

治癆聖藥 對口菌

癆病怕寒怕暑怕四時節經年累月困苦床第以至精神淘汰血肉乾枯甚期骨瘦如柴形容變相俗謂百日癆千日癆是也八醫藥調理耗費鉅資仍屬難起沉疴無人知斯理佈告私衷正對明處出售真正對口菌專治稱癆病吐血遺精白濁各帶服二三分立刻見功并能斷絕根株蓋世之寶品定價每分洋十元如假天必譴責病家勿嫌價貴而自誤性命 三思之

上海法界八仙橋新首安里一號時雨藥房啓

家藏良藥 龍虎丹

瘋狂發背是爲大瘡不成則已成則濃破血流潰爛難收不但痛苦難言竟有生命之虞此龍虎丹一藥是單方秘傳專治一切大瘡無論身上手上面部上發生何種腫毒來勢凶惡者祇服此藥一劑隔六小時即可化危爲安漸漸消退不須再服誠衛生家必備之良藥也

每瓶兩劑售洋二元 六瓶洋十元

經售處上海寶善街西貴興里一百八十號門牌內興業社 外埠郵購原班回件

本報介紹

申報館照相銅版部製造各種照相銅版鋅版工料精緻交貨迅速且價格公道本報自出版以來所登鋅版時事畫及銅版照相等俱由該館銅版部承製其成績優美已早在閱報諸君洞鑒之中毋庸本館多述茲爲導引國人起見特行介紹如諸君有欲製刊銅版鋅版等件可逕至三馬路望平街轉角五層樓洋房申報館銅版部接洽定可得滿意之結果也此布

不信現試 真正立退面麻藥水 當面見功

造福齋大藥房主人嚟含妹雲卿自幼聰穎面貌亦嫣好於九歲時不幸出花而麻羞見人而已十載矣竟足不出戶閨居閨中去冬聞貴齋經售之立退面麻藥水極有奇效購歸試用果然靈驗後又續購兩瓶藥未用罄而斑點盡退矣欣歡之餘特此申謝山東首德女學許雲書中國妹雲卿叩

總經理處上海十德路善昌里造福齋藥房抄登中瓶洋五元小瓶洋三元外埠函購寄費加一郵局不通郵票通用貨款掛號寄下立寄回件函索樣子附郵票三分當即寄奉

名醫唐拾義 久咳丸

每瓶洋一元 半打洋五元

總發行所上海三馬路石路口 父子大藥房

崔氏辦香盧 驪製半夏

本盧發行驪製半夏已歷二十餘年製煉精良功效神速早爲服者所公認無論新起久患種種痰飲痰咳包可除根永不再發推人心不古假冒者到處兜售除察查懲辦外另於盒中附贈辦真券一紙可換價值一角之贈品 惠顧者希仔細認明無受其欺

大盒二元四角 小盒一元二角

上海盆湯弄南波路口 崔氏辦香盧藥房啓

和盛首飾號

本號創自同治季年專辦頭等鑽石珠寶翡翠鐘表精鑲白金中外時新首飾金銀器皿定價劃一不合包退回換併收兌白金鑽砂自煉白金零兌鑒拆或代鎔化格外克己如蒙賜顧請惠臨上海江西路一九八號電話中央一五七七號

光學精深

總公司上海英大馬路泥城橋東 精益公司鑒 參看煙盒圖 電話三八九五

本公司爲中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早蒙社會各界所稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頒賜匾額宏獎提倡足見本公司名副其實也

精益眼鏡公司啟

上海民生傘 民字商標

民生傘 物料精 其價廉 能遮雨 吾同胞 合羣力

華商造 製造巧 其貨好 能禦日 曷購用 共提倡

各大洋貨號均有出售

瘡藥

天泡瘡膿窩瘡黃水瘡癩疥瘡乾瘡濕瘡等以此藥擦之止癢定痛內服外擦三日可愈不再復發包愈每人收藥本洋一元不好還洋貨病半價外埠函購寄費加一郵票通用經售處上海五馬路西貴興里華玉芳一新旅館對門一百八十號

興業社謹啓

強種 大補身體 精血丸

主治 頭暈腰痠 精力短少 怔忡健忘 目眩耳鳴 麻木不仁 夢遺鬼交 心跳神怯 思慮恍惚 煩躁不寐 筋痛骨痠 四肢倦冷 腰背時痛

概要 血質淡薄 自汗盜汗 虛人久瘧 肺虛咳嗽 內熱腸炎 孩童瘦弱 氣色萎黃 虛煩潮熱 病後復元 胃不消化 大便艱燥 本元不足

價目 每小瓶洋七角半 每打洋七元二角 每大瓶洋一元二角半 每打洋十一元 外埠各分號均有發售

上海中英大藥房總發行

真正 育亨賓片

本藥房新自外洋運到著名藥品育亨賓專治腎水不足陰氣虧損服之固本養元煥發精神業經全球醫生認爲無上妙品

每管十片售洋一元 每打十二管 洋拾元

上海南京路四十二號科發藥房謹啟

Doan's Backache Kidney Pills.

背痛

各埠大藥房均有出售

每瓶洋一元四角每打洋十四元

上海兜安氏西藥公司謹啓

背痛乃腎弱之證亟宜速治腎此丸專治腎弱所致各病於腰背痛腎筋痛膀胱炎水腫小便有石小便頻溺小便短少等風著奇效

兜安氏秘製保腎丸

紀念小言

（老孫）

去年今日、本報發刊伊始、卽於報端繪一天神、作持鞭逐鬼狀、其鬼維何、卽在新舊過渡時代、社會種種之惡魔也、此天神、則救世之神也、以神之力與魔戰、將掃除此不良社會之穢行與惡習、使變成一光明磊落之世界、是固吾報所敢引以自任、而亦晶之所繇命名也、

今者、歲月不居、寒暑代易、我報之出世、忽忽已一年矣、舊歷新年、適爲吾報之周年紀念、而起視吾國之一般社會、則夫奢靡者自若、浮蕩者自若、夸詐者自若、慫惰者自若、乃至一切腐敗者、頑固者、牢守舊慣、至死不變者、皆自若、種種惡魔之蟠伏、旣深且久、而神之靈爽、乃幾幾乎窮、卽吾報所持以燭世之晶光、亦馴至失其效用、不其惘歟、

記者曰、唯唯、否否、吾報之名曰晶、故以三日一出版、社會之三日、吾報之一日也、社會之三年、吾報之一年也、至吾報一年屆滿之期、卽三周紀念日、乃適値三年有成之日、行見此救世天神之銅像、巍然矗立於國中、而彼社會種種之惡魔、不勝神力之殲斃、乃直由鬼而化爲虀也、是則吾報紀念之職志也夫、

祝言

上海報籍之衆、爲海內冠、或新聞技確、或言論激昂、或爲黨會之鼓吹、或爲商賈之宣導、或專於學術、或務於遊戲、若求一莊諧兼備、文字嫺雅者、杳無獲焉、於是大雄、丹斧、慨然有作、晶報特起、一時豪彥、盡集尺幅、選者精嚴、著者奧奇、聲聞遠天下、一年於茲矣、三月三日、爲周始之期、主者廣徵篇章、以紀嘉辰、不佞不學、亦邀屬及、竊已濫廁於前、爲斯報玷辱、何敢再進蕪辭、使珠玉淆色耶、而主者嗜痂有癖、必欲不佞貢醜于閱者前、爰戲成一詩、以祝晶報萬年、

一紙風行一載過、宛如天上貫長河、光明不滅三千界、體例平分十二科、遊戲文章羅鬼怪、春秋筆法戰妖魔、翁丹顚倒東方朔、大斧橫江獨放歌、

晶報周歲小識

（丹翁）

漢書謂勤女紅者、一月得四十五日、此加半之說也、東坡詩云、無事此靜坐、一日如兩日、若過七十年、便是百四十、此加倍之說也、晶報三日一發行、雖至周歲之久、以與日日出版者較、不過四閱月之成績耳、必如昔人張大其說、旣加半矣、又加倍焉、或可與今之爲周歲紀念者、爭一日之長耶、古人修史、以文簡事增爲擅場、今時局阽危、百務待舉、且科學昌明、尤費腦力、時間寶貴、盡人所知、然娛悅性情、尤衞生之要素、醫之加非雪露、頗不足果腹、而酒闌宴罷、有其暇之、莫之能攖矣、社會情狀、鬼魅百出、縉紳先生、或羞稱焉、然環境險巇、不能不攝及清明之躬、鑄鼎象物、然犀照水、燭之幾先、自不至爲弋人所篡也、淳于滑稽、東方諧謔、言之無罪、聞者足戒、今之少年、多不悅學、以古訓爲桎梏、張誇譎爲文章、讀書不必識字、吟詩無煩叶韻、記者雖傷一效顰、然於雅正之文、敦厚之詩、未始不表而章之、樂以疇和、今世所尚、知音識者、讖曲在眞、旣非導源於侏儒、亦非拘墟於粉墨、虞初小說、齊諧誌怪、洪邁之所未志、東坡之所樂聞、當佐茶餘、資談助焉、春江花月、南朝金粉、餘青樓之小名、補北里之新乘、此又俊侶鮮魂、織入騰興者也、古物永保、中外所同、方今路鑛弘工、時有發現、歐美或采入報章、東瀛且編爲雜誌、緊我獨無、亦可驗已、或印證六書、或鈎稽荒史、摩挲活碧、三致意焉、其所闕略、獨在政聞、夫報界之鉅子、實民意之喉舌、不畏強禦、而公是非、庶幾無媿者歟、若主委世之清議、納暮夜之黃金、軒輊由人、國變緘口、吾知免夫、又或抉忌器之見、工騎牆之術、雖除戚施、模稜兩可、吾亦不樂爲之、竊晶報者、謂杯酒淋漓、談諧間作、辭氣縱橫、如觀關游士、歡謠慷慨、如閱中豪傑、料事成敗如宿將、能得小人模株窟穴、如古能吏、則予豈敢、亦賴二三君子、不鄙夷棄之、惠而教我、相與有成耳、化學家謂天生之結晶體、歷時甚久、而晶報甫周歲、果能成一結晶體否耶、西人夫婦偕老、以年之久暫、別爲銀婚金婚金剛石婚之祝禨、晶報果能永永勿替、安知此結晶體不爲金剛石之貴重也哉、是則本報同人所至期望者矣、

晶報紀念號述旨

（馬二先生）

友人大雄氏、創刊晶報於上海、旣週一年、將出紀念號、丐文於余、余以平昔旣嘗將東塗西抹之拙稿實晶報、則今茲紀念號中、固萬不獲辭者、爰請將余個人平昔對於晶報之觀察、略誌其梗概、以與愛讀晶報諸君相印證可乎、

夫晶報、固所謂小報也、其所以稱小者、爲其篇幅耳、形式小、內容限於遊戲、範圍小、評劇談花、眼光小、其小也、猶之乎其他稱各小報也、然而一般讀者之獨加靑眼於晶報、意何故耶、

就余之觀察所及、則以爲晶報之評劇、無黨見、無捧角之習、無機關作用、無黨見、故褒貶一秉至公、無捧角之習、故絕不專事頌揚個人、無機關作用、故其所評論、從未限於某一舞台之劇、其他小報有如是者乎、

花叢紀事、本爲文人好事而作、隨手招來、原不至於有傷風雅、然而一般冶遊子、每好藉此興風作浪、飛短流長、以快一己私意、故此類文字、大多鑿壁虛造、否則藉資利用、而晶報則僅清談遣興而已、絕不屬有半點塵垢、其他小報有如是者乎、

此外晶報之文字中堅、當推小月旦與小說、小月旦之所批評、題目雖小、而其絃外餘音、正復未必皆小、卽小見大、其針砭社會處、往往於令人狂笑之下、旋自悚然有悟、其他小報有如是者乎、

小說兼具長短二體、長篇以涵秋爲中堅、固今之名手也、短篇則不限一體、不限一人、名家雋作、時時而有、其他小報有如是者乎、

至於插畫題字、名流手跡、層出不窮、總此數端、是晶報之所以冠出於其他小報也、

然卽小言大、晶報之不存黨見、不作他人機關、雖遊戲筆墨、未嘗不著眼於社會人生之觀察、以視朝秦暮楚日刊數大張、而專爲一黨一系一人作機關者、果孰大而孰小耶、

余固非專爲晶報爭大小者、特恐世人不察、或因其名稱及篇幅之大小、而存畸輕畸重之觀念、用揚其旨趣如此、

香閣隨筆

（涵秋）

◉曩居武昌、偕友人於君醉六遊黃鶴樓、余于山麓下、就而私焉、幾爲警士所窘、醉六因出聯語調余曰、宇宙雖寬、幾少辦公之處、余笑答曰、江山無恙、都成不便之場、相與撫掌大笑、

◉戊午歲、運河下流、曾發現男女死屍兩具、用綵繩自縛、居人從男子衣囊中得箋紙一束、鈔票五十元、大冒囑以該款埋葬其骨、勿使暴露、末贅小詞三首、語甚纏綿、窺其意亦有情而不得遂者、余愛其詞、曾手錄之、附誌於此、足使多情者爲臨風一灑涕淚也、詞曰、可以死、一死有餘辜、倚翠偎紅饒業障、夏枝春蘸護功夫、成串定情珠、鑑斷絞、脊杖配流徒、鰜鰜縱輕人失節、鴛鴦夢醒鬼難誅、十個十糊塗、可以死、一死了緣因、飛短流長愁入骨、衾邊酒底事傷神、紅唾不禁春、聞遠嫁、假也恐非眞、嬌女竟成他氏婦、癡郎翻作未亡人、斷送百年身、可以死、一死訴閻羅、紅錦留春虧妾守、白圭小玷倩郞磨、不信驗雙蛾、願世世、罰我化嬌娥、螺髻生爭雙柳色、鴛墳死葬百花窠、還個受恩多、苟有好事者、粧點其事、亦哀情小說中好資料也、

晶報週年拓趙悲翁摹漢鏡銘石章為祝　寒雲

廣告刊例　每三英寸寬二英寸高爲一格每期預費大洋三角封面加倍中縫全部一元五角

神州日報附送本報不取分文

定報價格　每三日出一張逐期寄閱全年大洋二元半年大洋一元一角每月大洋二角郵費在內郵票加一

水晶宮閱報記

（哀民）

神州上面是天、下面是海、海底下是水晶宮、這是人人知道的、民國八年三月三日、遇着一個朋友、拉到水晶宮裏遊玩、我是個報癖、無論跑到那裏、留心看報、那水晶宮出的一張叫晶報、裏邊的材料、豐富得很、不過這張報、是注重社會上的民生事業、不牽涉政治、什麼南北、什麼東西、一概都不管、祗要同會社上或是文化、或是風化、有關係、就記載出來、那時我買到一張、把他細細的閱看、第一欄的小月旦、顧名思義、就曉得這一門是含譏諷的閒評、好在這一欄的主筆、都是擅長八股式的罵人、兒得很、使得人喜不出、惱不出、這報上的諧謔文章、也不是胡刊亂做、輕描淡寫一首詞、却含着挽風移俗的宗旨、新聞也靈極通、那許多唱新戲、唱大鼓的秘密事情、出事的地方、沒有這般詳細、還有燃犀錄衣食住等幾種門類、天天都像臨陣的兵將、架着毛瑟槍候天亮的、自然精神貫注、沒有一樁含糊的了、

但是我最注意是小說同戲評兩種、那晶報上的有四個小說健將、集小鳳的一寫之間、筆頭多乾淨、布置多嚴密、眞個是想入非非、姚鵷雛的槐淘絮語、看他是隨便寫寫、那稱聰明筆路、沒有天分的人是學不到的、周瘦鵑的品語、本地風光、布局結構、也不是尋常可比、那篇長篇小說愛克司光錄的著作人李涵秋、更不必說了、本來大江以南、講描寫小人女子、市儈村嫗的妙手、要算涵秋第一、況且這一篇愛克司光錄、又是他刻意經營之作、竟同廣陵潮分不出什麼高低、你們想這張報上、有了這四個小說健將、這小說一門、還有甚說的、就是潄六山房徐卓呆管露庵胡寄塵張碧梧、這幾位名家、雖然不是常有稿子、一鱗一爪、更覺寶貴呢、鸝北鵑南、算是近年來評劇界裏面的柱子、妙在鸝有大鸝小鸝、張也有大張小張、都被晶報一古腦兒攏在一起、外加一個寒雲公子、眞個像俗語所說的四庭柱、一正樑、劇談劇考劇評劇訊、什麼都有了、不要說別的、那般街上的賣報、親耳朵聽他們喊道、阿要看晶報、是有戲評的、這種人這樣的說話、不是錢可以買得來的、就是楊慶五的大鼓、也不是一二年工夫的人說得出、

這張報上、還有一個古玩陳列所、倘然是要研究骨董同小學、看看很有益處、並且特設一個書畫展覽會、三日一人、同着插畫、好的眞不少、我自從見了這紙報、屢次想記他、實在不敢下筆、直到民國九年的三月三日、忍不住寫了出來、却巧是晶報周年紀念、我去寄給他、算個頌詞罷、

郭牌記

郭計麵牌、爲五代王氏割據閩疆時其臣郭氏所制、行於軍中者、向有肉牌酒牌、曾見於明以前人筆記中、予腦弱、不能詳憶、前歲入都、覩某氏藏泉於後門儀兒胡同、中有牙匣、貯二泉、卽麵牌與肉牌、雖制作色澤俱不近古、謂之元明、尚不能類、遑論爲五代矣、因頗致疑焉、今見丹翁所獲之麵牌、制作精古、色澤濃麗、其字體、銅質、肉好、與閩永隆通寶無稍異、輪郭尤似同出一沮者、始深信爲五代閩制而無惑、蓋前見者爲贋品、今見者眞物也、此泉雖無年號、亦正用品之一、與招納信寶、臨安鑄牌同、因傳世絕希、故泉匯錢略諸書俱不載、不特藏者僅有、卽知者亦罕、洵人間之瓌寶也、丹翁獲於蘇州、愛逾珠璧、有以三百金求之者、丹翁不許、纔慨允與予易書、予遂以明袁氏嘉趣堂仿宋世說新語報之、丹翁之厚予、使予驚喜而起於病榻、丹翁之厚斯泉、使其不厄於銅臭、高識曠懷、不禁感戴慕矣、當永貯錦囊、佩於衣帶、旣永寶奇珍、且永誌丹翁之惠爾、

閩安鑄牌、爲宋高宗時、軍中餉用、制此權濟一時、見於金石契、而史冊無考、有準壹貳叁肆伍百文之分、牌以數爲號、短面文國安府行用、背文準某百文省、紳雖常見、眞品獨罕、僞者皆稱規深刻、而色黔暗、文板滯、眞者乾淨、而古氣凝練、字體生動、予曾見於數家、皆僞者、惟地山歸藏一伍百文者爲眞、歸適新獲徐天啓折二泉、合歸舊藏龍鳳天啓天佑諸寇泉、則獨缺徐天啓小平泉一品、此小平獨予有之、歸知予深愛斜牌、遂以牌與予易泉、牌固罕有、而泉尤絕無、予以重違歸命、不得不去泉而留牌、因恨鄙者久之、年來欲覓係壹貳叁肆百文四品、未一見者、伍百文者、此牌外亦未一遇、姑信此牌爲可貴、而不以歸報我爲菲也、今得麵牌、親鑄牌尤精美、且爲入閩孤品、而兩牌皆代泉正品、又同出自歸友之惠、予古緣疊疊、非偶然也、

丹翁按寒雲所審定『郭計麵牌』之語、黃葉翁極以爲是、並服其精覈、然予終斷爲遼物、細玩遼代不經見之錢、自能望氣而知、顧此時亦未追歷辯、何也、寡不敵衆、二公持論甚堅、又安能會所挾而從我、況予自有鐵證、他日必舉以實之矣、

大雄戲按諸君所論麵牌皆誤、此實唐郭令公慶壽宴客之麵牌耳、汾陽勳業震天地、始敢鑄此牌、七子八壻、爾壽過人、始能用此牌、五代耶律遼、那配行用、寒雲旣得宋銅鑄牌、又復得此、何幸如之、鑄者、跨也、安知不跨郭公而十四子十六壻哉、可稱雙料汾陽矣、敢賀、

京調與粵劇各異名辯解

（慶五）

粵東黃君古喬者、旅津有年、深嗜歌樂、尤好皮黃之學、其譚劇也、務實際不涉虛浮、故多中肯之言、客歲經時聞報總理李秋岩介紹、與黃君始訂神交、由是吾兩人乃當交換智識、嘗以劇學疑難之點、互相提出討論、月前黃君有京調與粵劇各異之名詞一篇、囑爲考正、惟於粵劇、余生平看過有限、缺乏是項知識、黃君之問、無以爲對、遂將此問轉詢於吾友春（覺生）獨（孤客）兩君、此二君學識淵博、評劇界久負成名、春爲京人、旅粵、獨係粵人僑京、對於所在地（京、粵）之戲劇、定有精密之研究也、茲承不棄、均已惠覆、除轉述答黃君外、連同原函一併刊入報端、望同志諸君、有以見教焉、

▲黃古喬原函（前略）、漢調由徽而京、俗呼皮黃、相傳謂創始於鄂北黃陂、後陂訛作皮、黃陂在漢口之西、遂曰西陂、其說是偶否乎、二黃又稱黃岡黃陂兩處之調、故曰二黃、又云漢調自徽入都時、初以兩笛並奏、故名二簧、究竟二黃是乎、抑二簧是乎、粵調梆子腔調、與京調西皮無異、唯南北異名、南正乎、抑北正乎、又出自兩黃之間、（粵樂亦有二黃、與京調聲韻同、所名亦同、故無可疑）而四平調係出自二黃、亦有黃云當時黃陂之別調、果爾則四平調、當以粵名西皮爲正也、此說能信否乎、二黃有平腔、有反腔、普通所唱二黃、粵人曰平腔二黃、四平調名詞、似與平腔相近、此二名目是否一而二二而一乎、似此南北名詞互異、不爲訂正、則後之考古者益難矣、（下略）

▲春覺生代覆（前略）、二簧二黃之說、各持充分之理由、兄以爲此事、無關典要、年代淹遠、是簧爲黃、無從指出確證、只有各存其說已耳、至粵劇與京調異同節、原粵東地處海社會諸端、不與內地同化者甚多、不只戲劇爲然、兄抵粵兩年、聞舊逆時其語言、以爲粵中、自古本無戲劇、卽有之、亦不過如野蠻國之赤身舞蹈、跌撲角力一種類似的戲劇而已、至於近世之粵劇、仍係漢調支流、輾轉傳來、經一時一地之變遷、始變成一種特異之粵劇、其所用之腔調、雖有二黃西皮平調之分、不過與內地之調、偶有類似之點、所謂二黃西皮平調、只可名之曰粵之二黃西皮、平調似未可與京調同科也、再近時粵劇、凡旦角登台、必穿長衣、足蹈滿洲婦女之木底鞋、行禮用滿洲請安式、兄之臆揣、以爲粵劇必是清初滿人來粵、任將軍都統以下各官帶來者、未知是否、（下略）

▲獨孤客代覆（前略）、二黃發源於黃岡黃陂、據一般評劇家、多主張之、但非孜古、不過人云亦云、姑從其說、至粵之西皮、本與京之四平調同、或者由黃陂而傳諸粵、亦未可定、要之腔調各地皆有微異、或亦輾轉相傳、因土音之變遷、而致腔調之差異耳、若云粵劇始於淸初、故效滿裝、此未免近於懸揣、蓋粵人厭故喜新、彼效滿裝者、亦猶效西服耳、未可遽決其由清初而傳也、（下略）

雙調水仙子

丹翁以郭計麵牌見讓欣感之餘卽和原韻以謝戲爲俚辭不値一笑

地安門外儀兒巷、楊氏家藏古代錢、雙牌郭計肉和麵、青銅染碧丹、捧泉奩、一對嬋娟、舊制曾知閩、初逢却在燕、惆悵斯泉、

蘇州鄭寄一書來、小可般勤自剪開、丹翁見示古泉解、牌從郭麵佳、枉垂涎、畫餅堪哀、忽說持歸我、欣然念不灰、竟得眞牌、

雪齋記遊

（宋小坡）

遊山須有三五同志、舟車便不寂寞、如謝康樂游山、往往攜數十人、伐木開徑、人固多矣、然非同好也、覩謝詩登石門最高峯詩云、惜無同懷客、共登青雲梯、又不惜去人遠、但恨莫與同、可見當時並無同好、又蘇詩甘露寺云、江山豈不好、獨游情意闌、及讀至但有相攜人、何必素所歡、以素不相識之人導引、亦不免索然矣、記乙卯春間、予游廬山、同游者高郵宣古愚、秋浦周梅泉、●及予三人、中以愚公身體稍碩、輿夫多不願就之、愚公旋賦一絕、有句云、却羨同游客、藍輿步步輕、迨入山穿松徑數里、登連珠洞拂水巖、山雖不大、幽奇特甚、當爲江蘇山水之冠、是時游興濃頗、各寫詩紀勝、至今思之、如在目前、然亦五稔矣、